

DIVULGAÇÃO DOS PROCESSOS DEFERIDOS

Edital DAA nº. 05 de 26 de ABRIL de 2018

O Chefe do Departamento de Áreas Acadêmicas do Campus Aparecida de Goiânia, no cumprimento de suas atribuições legais e regimentais divulga **os processos deferidos** do EDITAL 05 / Campus Aparecida de Goiânia/ IFG, de 26 de abril de 2018, que trata das Normas e Procedimentos para a aplicação de Exame de Proficiência para o primeiro semestre do ano letivo de 2018, conforme Tabela apresentada a seguir.

CURSO	DISCENTE	DISCIPLINA	DIA E HORÁRIO DA PROVA	LOCAL DA PROVA
Engenharia Civil	Jefferson Dias de Araújo	Sanamento Básico	28/05/18 18h	Sala Multimídia
	Laura Vitória Rezende Dias	Resistência dos Materiais I	29/05/18 18h	Sala Multimídia
	Laura Vitória Rezende Dias	Cálculo Diferencial e Integral I	30/05/18 18h	Sala Multimídia
	Rafael Bueno Fortes	Saneamento Básico	28/05/18 18h	Sala Multimídia

CURSO	DISCENTE	DISCIPLINA	DIA E HORÁRIO DA PROVA	LOCAL DA PROVA
Licenciatura em Dança	Davidson Xavier	Estudos do movimento e práticas corporais 1	28/05/18 15h	Sala 36B
		Análise de obra de dança	28/05/18 16h	Sala 36B
		Ateliê danças modernas	30/05/18 14h15min	Sala 36B
		Ateliê balé	30/05/18 14h45min	Sala 36B
		Composição Coreográfica	30/05/18 15h15min	Sala 38B
		Expressão dramática	30/05/18 16h30min	Sala 34B
		Ateliê de Danças Contemporâneas	30/05/18 18h	Sala 38B

Disciplina: CÁLCULO DIFERENCIAL E INTEGRAL I

- **Ementa:** Limite e continuidade: Noção intuitiva, definição e propriedades. Limites laterais. Cálculo de limites. Limites no infinito e limites infinitos. Assíntotas. Limites Fundamentais. Continuidade. Derivada: Interpretação geométrica. Derivada de uma função num ponto. Derivadas laterais. Regras de derivação. Derivada de função composta. Teorema da função inversa. Derivadas das funções elementares. Derivadas sucessivas. Derivação implícita. Derivada de uma função na forma paramétrica. Diferencial. Aplicações da derivada: Taxa de variação. Máximos e Mínimos. Teorema do valor médio. Aplicações no esboço de gráficos. Regra de L'Hospital. Fórmula de Taylor. Introdução à Integração: Integral Indefinida. Métodos de Integração: Método da substituição, método da integração por partes, integração de funções trigonométricas, integração por substituição trigonométrica e integração de funções racionais por frações parciais. Integral definida: Área, Integral Definida. Teorema Fundamental do Cálculo. Cálculo de Áreas. Integrais impróprias. Aplicações: Comprimento de arco, área de região plana, volume de sólidos de revolução e área de uma superfície de revolução.

- **Bibliografia:**

Básica

1. FLEMMING, D.; GONÇALVES, M. **Cálculo A: limite, derivação e integração.** São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2006.
2. LEITHOLD, L. **O Cálculo com Geometria Analítica.** vol 1, São Paulo: Harbra, 1994.
3. STEWART, J. **Cálculo.** vol 1. São Paulo: Cengage Learning, 2013.

Complementar

1. ÁVILA, G. **Cálculo: Funções de Uma Variável.** vol. 1. Rio de Janeiro: LTC, 2003.
2. GUIDORIZZI, H. L. **Um curso de Cálculo.** vol 1, Rio de Janeiro: LTC, 2002.
3. HOFFMANN, L. D. **Cálculo. Um curso moderno e suas aplicações.** vol 1, Rio de Janeiro: LTC, 1999.
4. LARSON, R. **Cálculo,** vol 1, São Paulo: McGraw-Hill, 2006.
5. THOMAS, G. B. **Cálculo,** vol 1, São Paulo: Addison Wesley, 2002.

Disciplina: RESISTÊNCIA DOS MATERIAIS I

- **Ementa:** Entender os fundamentos teóricos do comportamento mecânico dos sólidos deformáveis. Reconhecer as limitações das hipóteses de cálculo adotadas. Estruturar de maneira lógica e racional, as ideias e os conceitos envolvidos nos cálculos. Estabelecer analogias de procedimentos de cálculo e conceitos em diferentes situações. Incorporar as habilidades necessárias para resolver problemas de aplicações. Calcular a tensão e deslocamento em estruturas de barras (isostáticas/hiperestáticas) submetidas a ações simples ou combinadas. Avaliar a resistência de materiais (dúcteis/frágeis) sujeitos a solicitações combinadas.

- **Bibliografia:**

Básica

1. BEER, F. P.; JOHNSTON, E. R. **Resistência dos Materiais.** 3ª ed. São Paulo: Makron Books, 1995.
2. HIBBELER, R. C. **Resistência dos Materiais.** 5ª Ed. São Paulo: Prentice Hall, 2004.
3. NASCH, W. A. **Resistência dos materiais.** 2ª ed. São Paulo: McGraw Hillv do Brasil, 1982. (Coleção Schaum).

Complementar

1. BOTELHO, Manoel Henrique C. **Resistência dos Materiais: para entender e gostar.** 1ª Ed. São Paulo. Ed. Edgard Blucher, 2008.
2. CRAIG JR. R. R. **Mecânica dos Materiais.** Rio de Janeiro: LTC, 2002.
3. Melconian, Sarkis. **Mecânica Técnica e Resistência dos Materiais.** 8ª Ed. São Paulo. Ed. Érica.
4. POPOV, Egor P. – **Introdução à Mecânica dos Sólidos.** Tradução de Mauro C. Amorelli. São Paulo: Editora Edgard Blucher Ltda, 1978.
5. TIMOSHENKO, S.P. e GEER, J.E. – **Mecânica dos Sólidos.** Tradução de José Rodrigues de Carvalho. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos Editora, 1984.

Disciplina: SANEAMENTO BÁSICO

- **Ementa:** Conceitos de saneamento. Importância. Saneamento e saúde pública. Doenças de veiculação e de origem hídrica. Usos da água, consumos. Previsões de população. Captações: tipos, partes constituintes, dimensionamento. Previsão de demandas; Concepção dos sistemas. Sistemas de abastecimento de água, partes constitutivas: manancial, captação, elevação, adução, reservação e distribuição. Controle operacional dos sistemas de distribuição de água. Sistemas de esgotos sanitários: partes constitutivas, concepção dos sistemas, estudo de vazões, rede coletora, interceptores e emissários, sifão invertido, estações elevatórias e linhas de recalque. Noções sobre qualidade e tratamento de águas residuais.

- **Bibliografia:**

- Básica**

1. AZEVEDO NETTO, J. M.; HESS, M. L. **Tratamento de Águas Residuárias**. São Paulo: Separata da revista DAE, 1970.
2. VIANNA, M. R. **Hidráulica Aplicada às estações de tratamento de água**. 4ª Ed. São Paulo: Ed. Imprimatur Artes Ltda, 2003.
3. VON SPERLING, M. **Introdução a Qualidade das Águas e ao Tratamento de Esgotos**. 2ª ed, vol.1, Belo Horizonte: DESA, UFMG, 1996.

- Complementar**

1. ALEM SOBRINHO, P.; TSUTIYA, M. T. **Coleta e transporte de esgoto Sanitário**. São Paulo: Winner Graff, 1999.
2. JORDÃO, E. P.; PESSOA, C. A. , **Tratamento de Esgotos Domésticos** , Associação Brasileira de Engenharia Sanitária, Editora: Abes, 3ª Edição, 1995.
3. LEME, F.P. , Editora ABES, **Teoria e Técnicas de Tratamento de Água**, Rio de Janeiro, 1990.
4. PORTO, R., M.: **Hidráulica Básica**. EESC-USP, SP, 2006.
5. TSUTIYA, M., T **Coleta e Transporte de Esgoto Sanitário”, 2000.**

Estudos do movimento e práticas corporais 1

Ementa: Redação: Corpo consciente - corpo criativo: parâmetros para aprender em movimento.

Duração: 35min.

Banca: Rousejanny Ferreira, Ana Wenceslau e Giovana Consorte

Suplente: Roberto Rodrigues

Referências Bibliográficas:

MILLER, Jussara. Qual é o corpo que dança? dança e educação somática para adultos e crianças. São Paulo, Summus, 2012.

NEVES, Neide. Klauss Vianna - estudos para uma dramaturgia corporal. São Paulo: Cortez, 2008.

VIANNA, Klauss e CARVALHO, Marco Antonio de. A Dança. São Paulo: Summus, 2005. 3ª edição.

Análise de obra de dança

Ementa: Redação: Crises da crítica atual: como mediar uma análise de dança?

Duração: 35min.

Banca: Rousejanny Ferreira, Ana Wenceslau e Giovana Consorte

Suplente: Roberto Rodrigues

Referências Bibliográficas:

NORA, Singrid. Temas para a Dança Brasileira. São Paulo: SESC, 2010.

PAVIS, Patrice. A Análise dos Espetáculos. São Paulo, Ed. Perspectiva, 2003.

GADELHA, Ernesto; CALDAS, Paulo (orgs). Dança e Dramaturgias[s] Fortaleza:N-1, 2016.

Ateliê danças modernas

Ementa: exposição oral e prática:

Técnicas modernas e a invenção de si: referências poéticas para a uma criação autoral

Duração: 35min.

Banca: Rousejanny Ferreira, Ana Wenceslau e Giovana Consorte

Suplente: Roberto Rodrigues

Referências Bibliográficas:

BOURRIAUD, Nicolas. Formas de Vida: a arte moderna e a invenção de si. Martins Fontes, 2011.

GIGUERE, Miriam. Dança moderna, fundamentos e técnicas. Tradução Larissa Wostog Ono. São Paulo: Manole, 2016.

ROPA, Eugenia Casini. A dança e o agit-prop – os teatros não teatrais na cultura alemã do início do século XX. Trad.: BONFITTO, Matteo; SCHIOCCHET, Michele; CHAVES, Yedda. São Paulo: Perspectiva, 2014.

Ateliê balé

Ementa: exposição oral e prática:

Possibilidades de ensinar/criar em balé

Duração: 35min.

Banca: Rousejanny Ferreira, Ana Wenceslau e Giovana Consorte

Suplente: Roberto Rodrigues

Referências Bibliográficas:

BOGEA, Inês. Primeira Estação. São Paulo: Imprensa Oficial, 2009.

_____. Em Cena: ensaios sobre a companhia de dança. São Paulo: Martin Fontes, 2013.

FERREIRA, Rousejanny. Balé sobre outros eixos: traçados de William Forsythe para a criação de tecnologias de improvisação. Curitiba: CRV, 2017

Composição Coreográfica

Ementa: Defesa de memorial: apresentação oral/corporal do texto escrito que deve abordar trajetória pessoal e acadêmica do candidato, incluindo sua formação, a sua escolha profissional, a direção dada à sua carreira, as linhas de atuação escolhidas, atividades de ensino e extensão universitária, e demais realizações relevantes ao campo de estudo.

Banca: Rousejanny Ferreira, Ana Wenceslau e Giovana Consorte

Suplente: Roberto Rodrigues

Referências Bibliográficas:

LMEIDA, Màrcia. (org) **A cena em foco: artes coreográficas em tempos líquidos**. Brasília: Editora IFB, 2015.

LOBO, Lenora e NAVAS, Cassia. **Teatro do Movimento**: um método para o intérprete criador. Brasília: LGE, 2003.

PRONSATO, Laura. **Composição coreografica** : uma interseção dos estudos de Rudolf Laban e da improvisação. 2003. 158 p. Dissertação (Mestrado em Artes)- UNICAMP, Campinas, 2003. Disponível em: <<http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/284839>>. Acesso em: 04 abr. 2018.

Expressão dramática:

Ementa: exposição oral:

Da pré-história ao apogeu do teatro grego: Relações teórico-práticas entre dança, rito, mito e drama

Duração:1h.

Banca: Adriana Paes, Thiago Cardoso e Raffaella Sudário

suplente: Jaqueline Vilas Boas

Referências Bibliográficas:

BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 5ª ed, 2011.

BRANDÃO, Junito de Souza. **Teatro Grego**: tragédia e comédia. Petrópolis: Vozes, 8ªed, 2001.

CAMPBELL, Joseph. **O Poder do Mito**. São Paulo: Palas Atena, 1990.

VERNANT, Jean Pierre & NAQUET, Pierre Vidal. **Mito e Tragédia na Grécia Antiga**.

Vol.II. São Paulo: Brasiliense, 1991.

Ateliê de Danças Contemporâneas

Ementa: Defesa de memorial: apresentação oral/corporal do texto escrito que deve abordar trajetória pessoal e acadêmica do candidato, incluindo sua formação, a sua escolha profissional, a direção dada à sua carreira, as linhas de atuação escolhidas, atividades de ensino e extensão universitária, e demais realizações relevantes ao campo de estudo.

Banca: Rousejanny Ferreira, Ana Wenceslau e Giovana Consorte

Suplente: Roberto Rodrigues

Referências Bibliográficas:

ROCHA, Thereza. **O que é Dança Contemporânea?:** uma aprendizagem e um livro dos prazeres. Salvador: Conexões Criativas, 2016.

LOUPPE, Laurence. Poética da dança contemporânea. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.

GADELHA, Ernesto; CALDAS, Paulo (orgs). **Dança e Dramaturgias[s]** Fortaleza:N-1, 2016.

Aparecida de Goiânia, 18 de maio de 2018.

Atenciosamente,



Prof. Eduardo de Carvalho Rezende
Chefe do Departamento de Áreas Acadêmicas
Câmpus Aparecida de Goiânia do IFG
Portaria nº 1202/2017